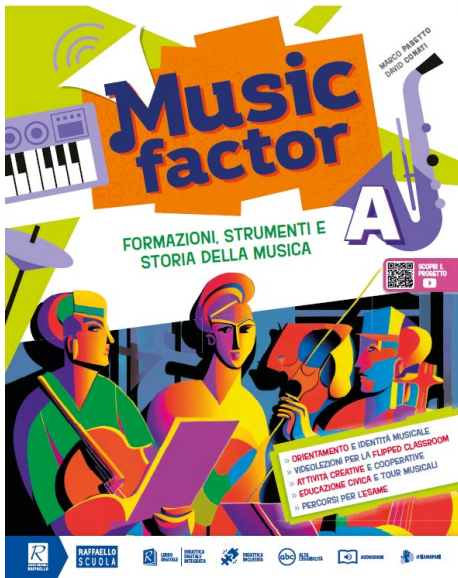


NOVITÀ 2024 Corso di Musica



MUSIC FACTOR

autori: Marco Pasetto, David Conati

PER LO STUDENTE	<p>Volume A – <i>Formazioni, strumenti e storia della musica</i></p> <p>Volume B – <i>Linguaggio musicale, metodi e improvvisazione</i></p> <p>Volume C – <i>Antologia di brani per suonare insieme</i></p> <p>Volume compatto A+B</p>
PER L'INSEGNANTE	<p>Guida per l'insegnante</p>
VOLUME INCLUSIVO	<p>Volume Didattica inclusiva</p>

Music factor è un corso di musica completo e versatile, che aiuta a comprendere in modo coinvolgente e attivo la musica in tutti i suoi aspetti, tenendo conto delle diverse esigenze.

La proposta didattica è finalizzata a stimolare la comprensione del linguaggio musicale e la **maturazione di un proprio senso estetico e critico**; le abilità e le competenze vengono gradualmente sviluppate per promuovere la **musica d'insieme**, la **creatività** e l'**improvvisazione**.

ELEMENTI DI NOVITÀ

La novità di questa edizione è quella di accompagnare studenti e studentesse nella **costruzione di una propria identità musicale**, un gusto estetico personale, obiettivo di apprendimento messo in evidenza dalle linee guida ministeriali. Quindi per **Music factor** si intende l'esplorazione del proprio "fattore musicale", sia rispetto alla teoria sia rispetto alla pratica.

PUNTI DI FORZA

L'approccio metodologico proposto dagli autori prevede un **percorso pratico step by step** grazie al quale la classe acquisisce gradualmente le abilità per l'**esecuzione d'insieme** e sviluppa le competenze necessarie per la **produzione** e la **rielaborazione** della musica in chiave personale.

Gli strumenti e la storia della musica sono presentati in maniera coinvolgente e interattiva, grazie al racconto in prima persona di **musicisti professionisti** e di **artigiani del settore**, e ai percorsi di fine unità che permettono di **rielaborare in maniera creativa e personale** ogni periodo storico.

- **Basi musicali** suonate da **musicisti professionisti**
- **Spartiti originali** pensati per la **musica d'insieme**
- **Percorsi gradual**i per imparare a improvvisare su scale pentatoniche e modali
- **Esercizi creativi** per sviluppare le competenze e una personale identità musicale
- **Compiti di realtà** disciplinari e interdisciplinari
- **Antologia** rilegata con **spirale metallica** per una maggiore praticità nell'utilizzo sul leggio
- **Videolezioni** per la **flipped classroom**
- **Orientamento** e professioni della musica
- **Interviste** a grandi professionisti della **liuteria italiana** e del settore
- **Ascolti guidati** dei brani più rappresentativi di ciascun periodo storico
- **Proposte di tour** per scoprire i luoghi della musica del **Patrimonio italiano**
- **Percorsi per l'esame** con collegamenti interdisciplinari

VOLUMI NEL DETTAGLIO

Volume A – Formazioni, strumenti e storia della musica

- **Parte 1 – Il suono, la voce e gli strumenti musicali:** caratteristiche del suono e della voce, formazioni e famiglie strumentali, schede strumento corredate di **videointerviste** a musicisti professionisti.
- **Parte 2 – Storia della musica:** dal Medioevo alla musica contemporanea ed etnica, con approfondimenti sulle biografie dei compositori e delle compositrici di ciascun periodo.

Il testo è accompagnato da più di **180 brani** con esercizi mirati e **ascolti guidati**. L'opera è ricca di **attività creative individuali e cooperative** che guidano nella costruzione di un gusto personale e di una propria **identità musicale**. Una speciale **sezione sull'orientamento** accompagna nella conoscenza delle professioni che operano in ambito musicale.

A termine di ogni Unità sono presenti **mappe per il ripasso e attività di rielaborazione**, per fissare i contenuti attraverso un approccio personale all'esperienza musicale. Dei QR code diretti rimandano ai **test di verifica** delle conoscenze apprese in ciascuna Unità.

Il volume contiene anche tre **nuovi percorsi per l'esame** che costituiscono una traccia utile per impostare il colloquio orale dell'esame di Stato, scegliendo come punto di partenza un personaggio o un evento musicale.

Volume B – Linguaggio musicale, metodi e improvvisazione

- **Parte 1 – Iniziamo cantando:** unità dedicate alla grammatica musicale, all'apprendimento della scrittura e della lettura musicale.
- **Parte 2 – Suoniamo con gli strumenti:** per l'apprendimento dei metodi per suonare strumenti a percussione, tastiera, chitarra, ukulele e flauto dolce.
- **Parte 3 – Suonare e improvvisare insieme:** percorsi step by step per arrivare progressivamente a suonare insieme brani musicali e, attraverso l'apprendimento delle scale pentatoniche, a sviluppare la capacità di improvvisare su giri armonici con semplicità e naturalezza.
- **Sezione compiti di realtà:** attività didattiche creative e stimolanti da svolgere in gruppo e che costituiscono un'occasione di incontro tra la musica e le altre discipline scolastiche.

Volume C – Antologia di brani per cantare e suonare insieme

Il volume raccoglie più di **200 spartiti di brani vocali e strumentali** tratti da vari repertori tematici e da diversi generi musicali. Le basi sono **suonate da musicisti professionisti** e sono accompagnate da una serie di indicazioni utili per la pratica strumentale e vocale. La raccolta è rilegata con una **spirale metallica** che rende agevole la sistemazione dell'antologia sul leggio.

Nel volume sono state inserite molte partiture con funzioni ripetitive, elementi musicali semplici facilmente memorizzabili da tutti e pensati anche per gli alunni con BES o con DSA, per favorire una **pratica musicale inclusiva**.

Il corso è affiancato da un **Volume Didattica inclusiva** che contiene tutte le Unità e relative verifiche semplificate, stampate con carattere di scrittura ad alta leggibilità. Sul libro digitale è disponibile la versione audio delle Unità, lette in modalità specifica per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento.

Didattica Digitale Integrata Inclusiva

Consente la personalizzazione dell'apprendimento attraverso **percorsi didattici innovativi e flessibili** che supportano e valorizzano i **diversi bisogni educativi**, favorendo molteplici modalità di insegnamento e di studio. L'obiettivo è quello di potenziare, stimolare e includere in modo efficace studenti e studentesse nel processo di apprendimento con un'offerta didattica ampia, variegata e di facile accessibilità.

Il libro digitale permette di accedere a **tutti i brani del corso**, con la possibilità di **modificare la velocità** delle tracce audio. I brani sono disponibili anche su una pratica **chiavetta USB** per l'insegnante.

Configurazioni e codici per adozione (modalità mista di tipo b – libro cartaceo e libro digitale)

ISBN 978-88-472-4280-7	Volume A + Volume B + Volume C	€ 33,90
ISBN 978-88-472-4281-4	Volume A	€ 18,90
ISBN 978-88-472-4323-1	Volume C	€ 14,90
ISBN 978-88-472-4282-1	Volume compatto	€ 20,90
ISBN 978-88-472-4283-8	Volume compatto + Volume C	€ 30,90
ISBN 978-88-472-4284-5	Volume Didattica inclusiva	€ 9,90

Il corso è disponibile anche nella modalità di tipo c (solo digitale). Per maggiori informazioni www.raffaelloscuola.it/testi-tipo-c